

店舗BGMの New Standard

“Arrow Sounds”の概要



～店舗BGMの利用料はこれ以上下がらないと思いませんか？～

2014年4月23日

株式会社 アイティフォー

ネットワークソリューション事業部

副事業部長 兼BGMシステム部長

野口 恭弘

株式会社アイティフォーについて



- 商号 : 株式会社アイティフォー
- 代表者 : 代表取締役社長 東川 清
- 本 社 : 東京都千代田区一番町21番地 一番町東急ビル
- 事業所 : 東京・大阪・名古屋・所沢・福岡
- 資本金 : 11億24百万円
- 従業員 : 435名 (2014年3月31日現在)
- 売上高 : 104億29百万円(連結:2013年3月期)
- 沿 革 : 1972年12月 千代田情報機器株式会社として創業
2000年 2月 株式会社店頭公開(証券コード:4743)
2000年 8月 株式会社アイティフォーに商号を変更
2005年 4月 東証二部上場
2006年 3月 東証一部上場


ITFOR™
証券コード 4743

株式会社アイティフォー 事業領域

1. ネットワークシステム

- ネットワークシステムのパイオニアとしてコンサルティングから設計・構築・運用支援までオールインワンで提供
- **BGM・CMネットワーク配信システム**



2. 小売業向けシステム

- 小売業のすべての業務をカバーしたシステム



3. eコマースシステム

- ECサイトでのお客様動向を活用して売上2倍を実現
- ランニングコストを大幅に削減し、勝ち残るECサイトを実現



4. 金融機関向けシステム

- 個人のお客様向け商品の販売促進、融資審査、債権管理業務などのシステムで圧倒的なシェアを獲得



5. CTIシステム

- コールセンターの全ての機能がオープン環境で稼動する統合ソフトウェア。内部統制にも対応。

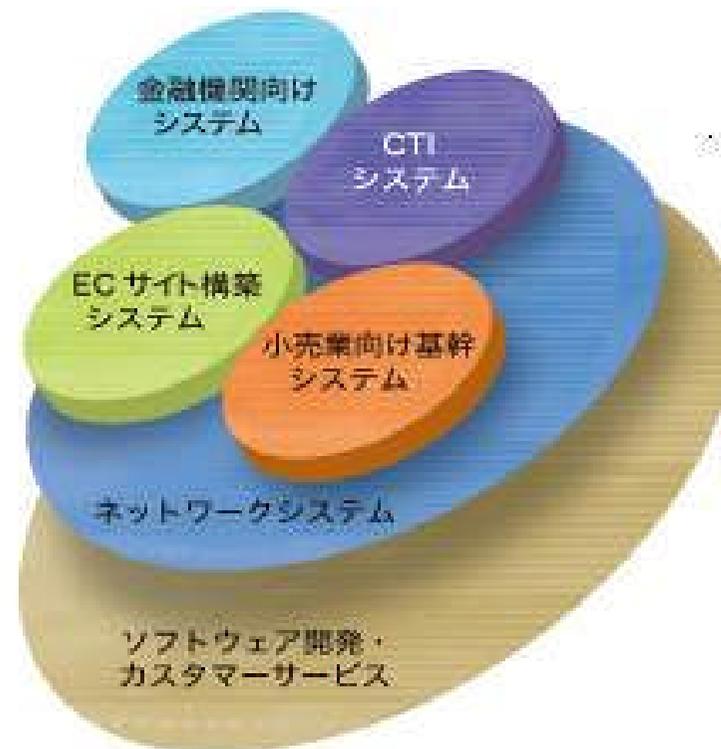


6. カスタマーサービス

- 「保守サービス」「コールセンター」「データセンター」業務を1つの保守、運用をワンストップで対応



各ソリューションは親和性に優れたシステムとして組合せる事でシナジーを発揮します



ITFOR ネットワークソリューション ご採用実績(抜粋)

■ ネットワーク (WAN/LAN)



■ サーバ・ストレージ (HP/NetApp 他)



■ セキュリティ (CAT/SEP/認証基盤 等)



ITFORが某キャリアの電波改善に協力

2010年6月 約6.6万局 → 2014年3月 20万局以上

ITFOR 基幹システムご採用実績(抜粋)

リアル店舗向けソリューション(RITS)

GOLDWIN

(株)ゴールドウイン様

PLAZA
MINIPLA

(株)スタイリングライフホールディング様

TOKYO
Derica

(株)東京デリカ様

 **さいか屋**

(株)さいか屋様

KAWA TO KU

(株)川徳様



(株)丸栄様

榮



ほの国百貨店

(株)ほの国百貨店様

 **Yamatoyashiki**

(株)ヤマトヤシキ様

 **Yagihashi**

(株)八木橋様

TAKASHIMAYA

(株)高島屋様

 **魅力好感百貨店**
MATSUBISHI

(株)津松菱様

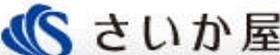
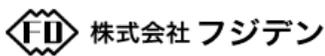
HAPPY TOWN
天満屋株式会社

(株)天満屋ストア様

 **HEIWADO**

(株)平和堂様

ITFOR e-コマースシステム ご採用実績(抜粋)

 ゴールドウイン様 PC SP	 ジーフット様 PC FP SP	 神戸レザークロス様 PC SP	 ヒラキ様 PC FP SP	 エクシブ様 PC FP SP	 ハーバー化粧品様 PC FP SP								
 カプコン様 PC FP SP	 ハピネット様 PC	 ブロccoli様 PC FP SP	 ワンダーコーポレーション様 PC	 石橋楽器様 PC FP SP	 池部楽器店様 PC FP SP								
 近鉄百貨店様 PC FP SP	 さいか屋様 PC SP	 佐世保玉屋様 PC FP	 東急百貨店様 PC FP SP	 ヤマトヤシキ様 PC FP SP	 マイプレシヤス様 PC								
 文化放送開発センター様 PC FP	 横浜FM放送様 PC FP	 ダイエー様 その他	 セブンネットショッピング様 その他	 ヤフー様 その他	 大丸様 その他								
 イー・エス・エス様 その他	 リンベル様 その他	 フジデン様 その他	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>PC</td> <td>PCサイト構築</td> </tr> <tr> <td>FP</td> <td>フィーチャーフォンサイト構築</td> </tr> <tr> <td>SP</td> <td>スマートフォンサイト構築</td> </tr> <tr> <td>その他</td> <td>周辺ソリューション導入</td> </tr> </tbody> </table>			PC	PCサイト構築	FP	フィーチャーフォンサイト構築	SP	スマートフォンサイト構築	その他	周辺ソリューション導入
PC	PCサイト構築												
FP	フィーチャーフォンサイト構築												
SP	スマートフォンサイト構築												
その他	周辺ソリューション導入												

フィナンシャルソリューション導入実績 (債権管理システム、審査システム)

1. 債権管理システム(個人向け/法人向け含む)導入実績 【160システム】

地方銀行	シェア約7割	北海道銀行、千葉銀行、八十二銀行、北陸銀行、十六銀行、山陰合同銀行	計 47行
第二地方銀行		東京スター銀行、京葉銀行、愛知銀行、香川銀行、トマト銀行	計 11行
メガバンク・信託銀行・その他銀行		イオン銀行、住信SBIネット銀行、三井住友信託銀行	計 8社
信用金庫、信用組合		横浜信用金庫、京都中央信用金庫、尼崎信用金庫、播州信用金庫	計 5社
保証会社		しんきん保証基金、京都信用保証サービス、十六信用保証	計 20社
ノンバンク(自治体含む)		イオンクレジットサービス、オリックス・クレジット、シャープファイナンス	計 27社
サービサー		エムユーフロンティア債権回収、日本債権回収、アストライ債権回収	計 32社

2. 審査支援・個信システム導入実績 【106システム】

審査	銀行(有担保・無担保)	住信SBIネット銀行、イオン銀行、足利銀行、百五銀行、山陰合同銀行	計 31行
	保証会社、ノンバンク	シャープファイナンス、かんそうしん、中国総合信用 他	計 4社
個信 (照登)	銀行	みちのく銀行、足利銀行、京葉銀行 他	計 33行
	保証会社	京都信用保証サービス、TSBキャピタル、中日本総合信用 他	計 28行
	ノンバンク	イオンクレジットサービス、トヨタファイナンス、シャープファイナンス 他	計 10行

CTI NICE (ボイスロギングシステム) 主な納入実績

日本におけるトップセールスパートナーとして、国内No.1の販売実績を誇っております。

No.	業種	実績数
1	証券業界	43システム
2	銀行業界	55システム
3	その他金融業会	75システム
4	生損保業界	80システム
5	テレマエージェンシー業界	75システム
6	サービス業界	60システム
7	製造業界	33システム
8	通信キャリア	18システム
合計		457システム

※1 国内400システム以上の納入

※2 Nice社 System社のプラチナパートナー(9年)

※3 ITFORの最も得意とするメガバンク、都市銀行、地方銀行、信用金庫等には50行、70システムを納入

※4 通話録音ソリューションだけでなく対応品質管理や会話分析ソリューションで先行

CTI Aspect / AX-I (コンタクトセンターソリューション) 納入実績

Aspect : 24社32システム、 AX-I : 12社14システム

No.	業種	席数	内容
1	外資系生命保険A	800席	インバウンド・IVR・通話録音・CTI
2	外資系生命保険B	80席	インバウンド・IVR・通話録音・CTI
3	キャリアA	600席	インバウンド・IVR・通話録音
4	キャリアB	640席	インバウンド・アウトバウンド(ブレンド)・IVR
5	化粧品	130席	インバウンド・通話録音
6	カードローン	200席	インバウンド・IVR・通話録音・CTI・CRM
7	ロードサービス	120席	インバウンド・アウトバウンド・通話録音
8	チケット販売	50席	インバウンド・IVR
9	クレジット	50席	アウトバウンド・通話録音
10	アウトソーサA	60席 / 190席	インバウンド・IVR・通話録音
11	アウトソーサB	160席	インバウンド・IVR・通話録音・CRM
12	製造A	200席	インバウンド・IVR・通話録音・CRM・FAQ
13	製造B	120席	インバウンド・IVR・通話録音・CRM
14	地銀A	30席	インバウンド(受電集中)・通話録音・テレフォンバンキング
15	地銀B	40席	インバウンド(受電集中)・通話録音・テレフォンバンキング
16	地銀C	20席	インバウンド(受電集中)・通話録音
17	地銀D	15席	インバウンド(受電集中)・通話録音・テレマーケティング
18	警備	10席	インバウンド(受電集中)・通話録音

Arrow Sounds

店舗BGM & CM 配信サービス

Arrow Sounds



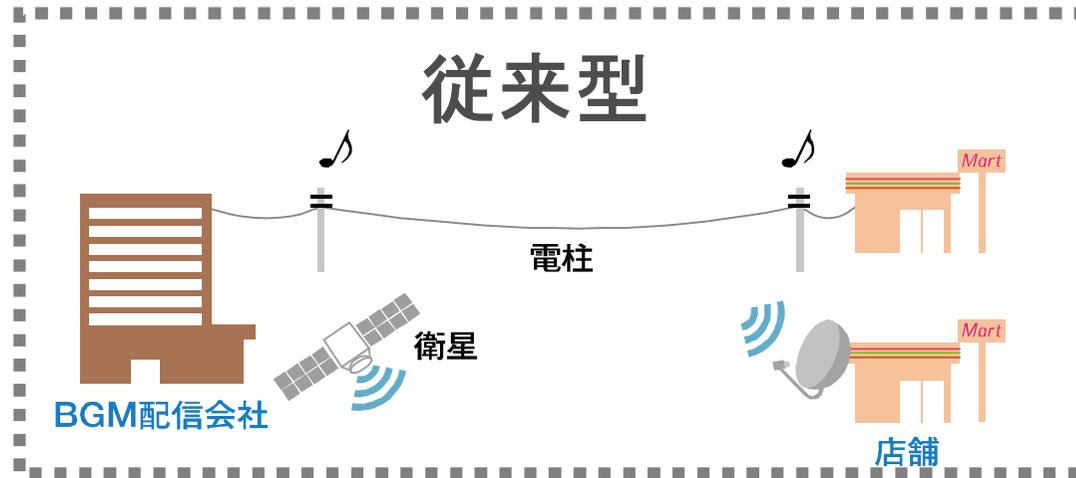
店舗BGMの
革命児!

アローサウンズ
Arrow Sounds 登場

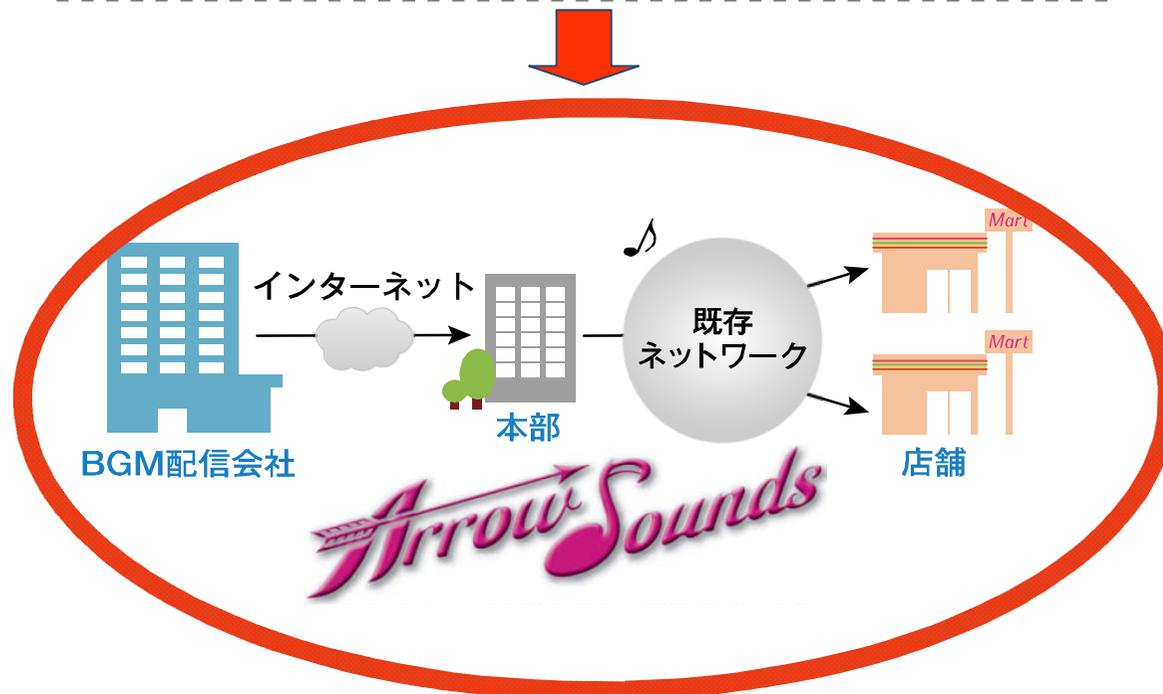
業界最安値の月額3,000円(税抜)から。
インターネットを活用した
まったく新しい店舗BGM&CM配信サービス

Copyright 2014© ITFOR. All rights reserved.

店舗BGMの *New Standard* 登場



- ▼ 半世紀前の技術
- ▼ 莫大なインフラコスト
- ▼ 天候に左右される
- ▼ 月額 ¥6,000



- ★ 最新のNETWORK技術
- ★ 追加インフラコスト無し
- ★ NONストリーミング方式
- ★ 天候に左右されない
- ★ 月額 ¥3,000

日経MJの記事から

日経MJ 2013年(平成25年)6月19日(水曜日)

店舗にBGM配信 アイティフォー ネットで月3150円から

システム開発のアイティフォーはスーパーやドラッグストア、飲食店に店舗用のBGMやコメント放送をインターネットで提供する。衛星やケーブルを使わず、ネット回線があれば利用できる。同業他社の半額程度で販売する。店舗ごとに異なる放送を設定できるようにし、販売ツールとしての需要を掘り起こす。

新サービス「マローサウンス」は、店舗のBGM配信だけでなく、店内の仕組を構築。店内に小型の専用機器を販売するだけで、全国1000店以上を展開しているチェーン店、JPOPや洋楽、クラシックなど権利処理済みの200万曲以上をラインアップし、店の雰囲気やプロモーションに合わせて曲を選べる。店舗向けのBGM・CM配信は有線放送のUSBNなどが手掛けているが、ケーブルや衛星を利用し、露柱利用料などを支払っている。アイティフォーはネット経由で放送する仕組みを構築。店内に小型の専用機器を販売するだけで、全国1000店以上を展開しているチェーン店、JPOPや洋楽、クラシックなど権利処理済みの200万曲以上をラインアップし、店の雰囲気やプロモーションに合わせて曲を選べる。

価格は1店舗あたり月額3150円から。他社の同等のサービスと比較して半額近い。地域や顧客層に合わせて、店舗ごとに異なる放送も設定できるようにした。例えば同じチェーン店でも、駅前とロードサイドの店舗で異なる放送を流せるほか、開店前の従業員向け放送や不審者の侵入を伝えるサイミンユーシクなど、内容をカスタマイズできる。



MJ
Nikkei Marketing Journal
日経流通新聞

6月19日(水曜日)
月/水/金 発行

発行所 日本経済新聞社
東京本社 〒100-8080 東京都千代田区大塚1-3-2
電話03-5561 0351
大阪本社 〒754-8587 大阪府北区大塚1-1-1
電話075-261 7111
日経流通新聞電子版 <http://www.nikkei.com/>
Nikkei MJサイト <http://www.nikkei.co.jp/mj/>
ウェブマガジン <http://www.nikkei24h.com/mj/mj-01/>
購読の申し込み <http://www.nikkei24h.com>

日経の記事から

日本経済新聞 2013年8月5日 月曜日 17面

ITFOR

株式会社アイティフォー

当社はお客様の業務業態に則した自社開発のパッケージソフトをローコストでご提供することによりお客様の業務効率化や収益力向上の実現に貢献しています。主な製品としては、債権の回収効率を上げる「延滞債権管理システム」がパッケージならではのローコストと継続的な機能向上に加え、外的要因による制度、法令の変更にもタイムリーに対応しています。特に地方銀行では70%超のシェアを誇ります。小売業向けにはオムニチャネルを実現する「RITS(基幹システム)」「ITFOReC(ECサイト構築システム)」の主製品に加え、「加盟店ポイントシステム」「多モール連携システム」など次々と新機能を継続的に開発しています。この他、CARS(自治体向けパッケージ)とそれを利用したBPO事業も積極展開、新サービス「店舗BGM&CM配信サービス」もラインアップに加え、これからもお客様に支持されるソリューションを提供して参ります。



住所 東京都千代田区一番町21番地 一番町東急ビル

電話 03-5275-7841

資本金 11億2,400万円

社長 東川 清

<http://www.itfor.co.jp/>

ロッセリア様



【会社概要】

社名	株式会社ロッセリア
本社所在地	〒160-0023 東京都新宿区西新宿3-20-1
代表者	代表取締役 佃 孝之
業界位置付	ハンバーガーチェーン業界第三位
ホームページ	http://lotteria.jp/



株式会社ダイナック様

DYNAC
株式会社ダイナック

【会社概要】

社名 株式会社ダイナック
本社所在地 〒160-0022
東京都新宿区新宿1丁目8番1号
代表者 代表取締役社長 若杉 和正
事業内容 飲食店の経営
ホームページ <http://www.dynac.co.jp/>



近畿大学水産研究所



パパミラノ



THE OLD STATION Tokyo

イオンリテール様「FT」



【会社概要】

社名	イオンリテール株式会社
本社所在地	〒261-0023 千葉県美浜区中瀬一丁目5番地1
代表者	代表取締役社長 梅本和典
事業内容	総合小売業
FTコンセプト	家族団欒の楽しさや大切さを共有していただける居心地のよい空間を提案します。
店舗所在地	吉川美南店 埼玉県吉川市美南3-12
ホームページ	http://www.aeon-ft.jp/



イオンの新業態「F.T.」で、BGMがコンセプト実現に一役

～チェーン店向け店舗BGMサービス「Arrow Sounds(アローサウンズ)」～

FT)はイオンの新業態として2013年11月にオープンした生活雑貨の大型専門店だ。40代女性をメインターゲットに据え、ファミリーでゆったり過ごせる居心地の良い空間作りを重視している。その大事な要素のひとつがBGMだ。1号店の「吉川美南店」では、㈱アイティフォーが、インターネット回線を介して提供する「アローサウンズ」を導入。カスタマイズしたBGMを流している。

五感で居心地の良さを 感じてもらえる空間に

「FT吉川美南店」は、JR武蔵野線・吉川美南駅から徒歩数分のところにある。

ファサードを入ると、店内に噴出している爽やかな木の香りが体を包み込む。店内はワンフロアで、高感度で確かな品質でいて、手に取りやすい価格の商品を、ブランドの垣根を越えてテスト別に展開。中央の大きな木の周囲には、無料で休憩することもできるカフェがある。そして、心地良いサウンドが空間を満たし、ずっとそこにいたくなる居心地の良さだ。

「ゆっくり買い物をしたと思っていただける空間作りを目指しました。そこで、内装、品揃え、



「FT店内にはカフェスペースも、くつろげる空間の要素の一つがBGMだ。」

▶イオンリテール
新事業開発プロジェクト
山本陽一氏



サービスだけでなく、音や香りも含めて五感で心地良さを感じていただくことを意識しました」と語るのは、事業計画や店舗開発、マーケティングなどを担当する山本陽一氏(イオンリテール 新事業開発プロジェクト)。課題となったのがBGMだ。

「メインターゲットに合わせたオリジナルのBGMを流したいが、コスト面や現場オペレーションに負担をかけないことも重要。インターネットで、うちに適したシステムを探しました」と語る。気になる企業をピックアップ。各社のプレゼンテーションを聞くなかで、白羽の矢を立てたのが、㈱アイティフォーの「アローサウンズ」であった。

カスタマイズ、スピーディな対応、 低コストが決め手

「アローサウンズ」は、インターネットを通じて音楽やCMを配信するサービスだ。インターネット回線があればすぐに導入でき、従来のBGM配信の主流である衛星方式や電柱方式のように、外部工事は不要。天候や環境の変化の影響を受けることもない。また、既成のチャンネルでジャンルを選ぶのではなく、オリジナルの構成ができ、変更も簡単だ。

「店のコンセプトに合わせてカスタマイズでき、曜日、日、週、月、季節、さらにイベントなどに対応してきめ細かく配信内容を変えられる。また外部工事がないので初期費用が安く、ランニングコストも、同業他社の半分以下であるこ



とも大きな魅力でした」と山本氏。

重要となるのが楽曲選定。名乗りを挙げたのが同社新事業開発プロジェクトチーム ホームファニッシングマーチャンダイザーの伊藤正一郎氏だ。昔からの音楽好きという伊藤氏は、まずターゲットとしている40代女性がどんな音楽を好むか、またファッション・雑貨の専門店の店内音楽もリサーチ。「トレンド、親しみ、くつろぎ、安心感」をキーワードに、ターゲット世代が青春時代になじんだ曲の選定を進めた。

1日に流れる曲は約100曲で、お客の平均滞在時間25分の間に同じ音楽が流れることはない。朝は爽やかな曲、主婦層が多い午後の時間帯にはAOR(アダルト・オリエンテッド・ロック)や、ソウル&ディスコ、夜はジャズといった具合に、時間帯別にBGMを変えている。

「設定をすれば、オン、オフ、内容の切り替えが自動的に行われ、現場には一切負担がかかりません」と伊藤氏。

曲とお客の行動、滞在時間との関連性なども検証中だ。また、系統分けて音量や内容を変えられるので、店内のテストに合わせて内容を変えることも考えている。さらに、清掃のタイミングや挨拶の切り替えを従業員に知らせるサインミュージックを実施し、CMの挿入も考慮する。

「カスタマイズ、スピーディな対応、コストのすべての面で満足している」という山本・伊藤両氏は、今後出店する店舗でも、BGMは「アローサウンズ」と決めている。

株式会社とりせん様



【会社概要】

社名	株式会社とりせん
本社所在地	〒374-8512 群馬県館林市下早川田町700番地
代表者	代表取締役社長 前原 宏之
事業内容	食料品・住居関連品・衣料品等の小売業
ホームページ	http://www.torisen.co.jp/index.htm



販売革新(10月1日号)から

革命的なBGM&CM配信サービスを、 販促とMDに有効活用

～チェーン向け店内BGMサービス
『Arrow Sounds(アローサウンズ)』～

のイメージや季節感の演出、イベントの案内などに欠かせないBGMやCMに革新的サービスが登場した。カスタマイズされたBGM&CMを、インターネット回線を通じて、低コストで配信する、これまでにないサービスがスタート。それがチェーン店のネットワーク構築で実績を持つ、アイティフォーが提供する、チェーン店向けの『Arrow Sounds(アローサウンズ)』だ。



既存のネットワーク 回線活用でコストを低減

従来型のBGM配信サービスは、衛星方式や電柱方式が主流で、工事が必要なお上に利用料が高い。天候や環境の変化で、放送に影響が出ることもあった。

これに対し『Arrow Sounds』は、ネットワーク回線があれば、弁当箱くらいの大きさの専用機器を設置するだけですぐに利用できる。料金は、月額で1店舗当たり3000円(税抜き)からと、従来型の半額程度。天候や立地に左右されることがないのも魅力だ。

また、放送内容は、時間帯別や曜日別に設定でき、全店で統一することも、地域特性や客層に応じて、エリアや店舗単位で変えることも可能だ。さらに、52週MDに対応した内容にするなど、MD戦略にも活用できる。

このように多彩な機能を持つにもかかわらず、ネットワークにシステムを組み込んで同社のBGM配信センターで一元管理し、自動的に流すため、店舗での負担はゼロだ。



◀とりせんで行われる様々なイベントと連動したBGM&CMも放送可能

▶『Arrow Sounds』で販促の新しい可能性が広がりました」と語るとりせん営業企画部販促課飯塚牧男課長



◀各店舗に専用のSTB(セットアップボックス)を設置するだけで工事は不要だ

曜日、時間、地域、店舗に合わせて 放送内容をカスタマイズ

『Arrow Sounds』をいち早く導入したのが、北関東を中心に食品スーパー「とりせん」56店舗を展開する、AJS(オール日本スーパーマーケット協会)グループのとりせんだ。

同社は、昨年100周年を迎え、今年、新たな100年に向けて歩み始めた。

「私どもは、これからの買物のキーワードを、楽しい、嬉しい、面白い、豊かと捉えており、これらを販促に取り入れたい。これまでも御当地アイドルや企業キャラクターを活用して様々な演出を行ってききました。その一環としてBGMをもっと有効に活用できればと考えていました」と語るのは、販促責任者の飯塚牧男氏(営業企画部 販促課 課長)だ。そんな折に、ネットワーク構築で取引があったアイティフォーから、リリース前の『Arrow Sounds』の話聞いた。

それまでは、衛星を使ったBGMを採用しており、利用料は高額。さらに北関東は雷が多く、中断することもあった。また、BGMを変えるには店舗でチャンネルを操作する必要があり、カスタマイズしたCMを流すのは難しかった。

話を聞いた飯塚氏は、「低価格で放送が安定するうえ、コメントを自由に作れ、店舗ごとに異なる内容を流せる。これこそ、私たちがやりたかったことを実現できるシステムだ

と直感しました」と導入を決めた。

昨年10月にテストを開始し、12月に全店のBGM&CMを『Arrow Sounds』に切り替えた。導入そのものは簡単であったが、コンテンツ作りに時間をかけた。

「営業時間も、早朝割引、とりの大市、タイムサービス、売りだしなどのスケジュールも店舗によって異なる。店舗単位で内容を変えられるのは魅力ですが、それぞれのスケジュールをもとにコンテンツを作るのが大変でした」と飯塚氏。

アイティフォーとイベントの内容や狙い、流したい音楽やコメントなどのすり合わせを重ね、納得いくものにしていった。

「今は、一カ月前に月単位で放送プログラムを作成し、店内販促は全て『Arrow Sounds』で行っています。店舗で何もなくても、毎日、プログラムにそって、効果的なBGM&CMが放送されるので、店のスタッフにも喜ばれています」と飯塚氏。

この夏は、花火の音を入れたり、お盆の行事のいわれを解説したCMなども放送。お客にも好評で、コストも30%以上削減された。

「2年かけて、より効果的なコンテンツに仕上げ、3年目には、他にはない、おもしろい企画に活用したい」と飯塚氏は、今後のプランを描いている。

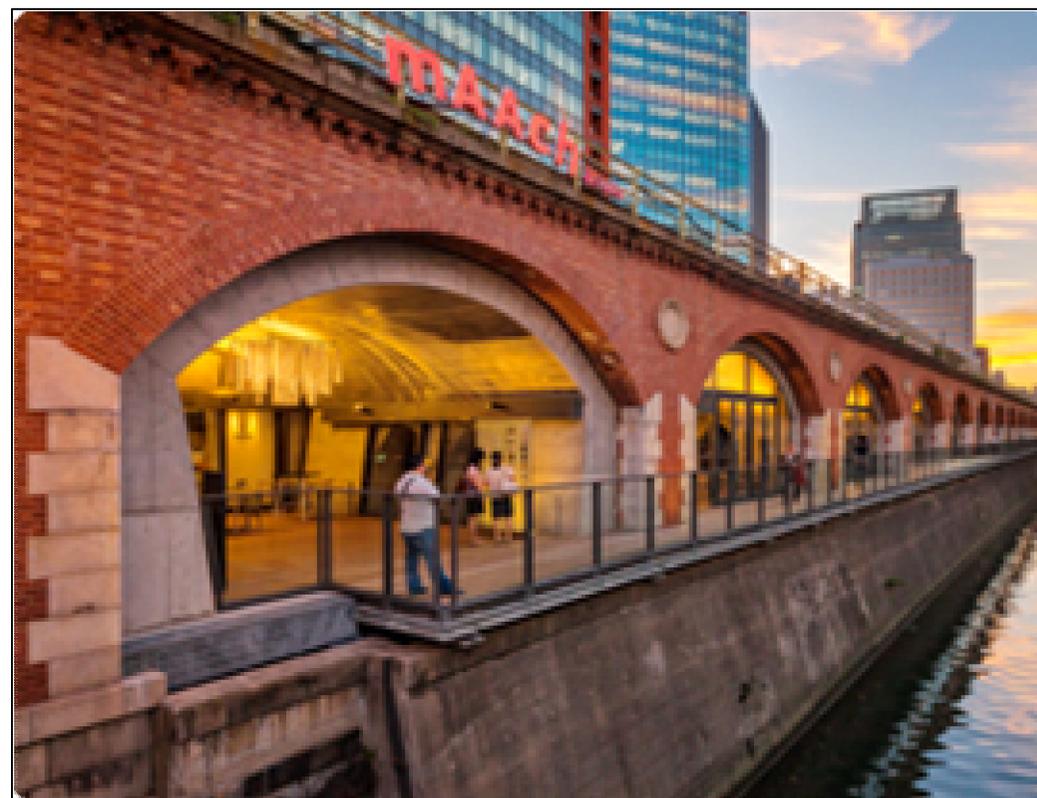
JR東日本リテイリング様「ecute」

mAAch
ecute

KANDA MANSEIBASHI

【会社概要】

社名	株式会社JR東日本ステーションリテイリング
本社所在地	〒107-0061 東京都港区北青山2-7-9
代表者	代表取締役社長 三井 剛
事業内容	駅構内における商業施設の運営
ecute 神田万世橋 コンセプト	高架橋を活かし、街の魅力を発信し、 旬や、日本の誇り、ライフスタイル、 各地域の魅力をテーマ
店舗所在地	千代田区神田須田町1丁目25番地4
ホームページ	http://www.ecute.co.jp/html/shop.html





2013/08/28 11:50

アイティフォー、JR東日本エキナカ商業施設からBGM & CM配信サービスを受注

アイティフォー(東川清社長)は、エキナカ商業施設「エキュート」を展開するJR東日本ステーションリテイリング(三井剛社長)からネットワーク活用型店舗BGM & CM配信サービス「Arrow Sounds」を受注した。

JR東日本ステーションリテイリングが、東京・千代田区の旧万世橋駅高架橋開発プロジェクトの一環として9月14日に開店する予定の「マーチエキュート神田万世橋」に「Arrow Sounds」を採用する。

「Arrow Sounds」は、多店舗展開するチェーン店の既存の通信ネットワークにBGM配信のシステムを組み込むことで、従来の有線放送や衛星配信より安価にサービスを提供する。アイティフォーは、今後1年間で30社/3000店舗の受注を目指す。

株式会社ニューヨーカー様

NEWYORKER

【会社概要】

- 社名 株式会社ニューヨーカー
- 本社所在地 〒101-8619
東京都千代田区外神田3丁目1番16号
ダイドーリミテッドビル 5階
- 代表者 代表取締役社長 戸澤 かない
- 事業内容 衣料事業の主力ブランド「NEWYORKER」を中心とした既製紳士服・婦人服の企画・販売
- ホームページ <http://www.newyorker-corp.jp/>



もしもん株式会社様

もしもん 株式会社



【会社概要】

社名	もしもん株式会社
本社所在地	〒362-0015 埼玉県上尾市緑丘3-5-28 2F
代表者	代表取締役 栗原 志功
事業内容	・携帯ショップ「もしもしモンキー」のFC展開 ・運営管理
ホームページ	http://mosimon.co.jp/



株式会社 ワンダーコーポレーション様



Wonder
Corporation

【会社概要】

社名	株式会社 ワンダーコーポレーション
本社所在地	〒305-8514 茨城県つくば市西大橋 599番地1
代表者	代表取締役社長 日下 孝明
事業内容	エンタテインメント商品(ゲームソフト・音楽ソフト・映像ソフト・書籍)化粧品などの小売及びフランチャイズ事業、携帯電話、音楽ソフト・映像ソフトのレンタル事業
ホームページ	http://www.wonder.co.jp/



株式会社クスリのアオキ様



【会社概要】

社名	株式会社 クスリのアオキ
本社所在地	〒924-8510 石川県白山市松本町2512番地
代表者	代表取締役社長 青木保外志
事業内容	医薬品・化粧品・日用雑貨などの近隣型小売業、 調剤業務
ホームページ	http://www.kusuri-aoki.co.jp/index.html



Arrow Sounds ご採用企業様(抜粋)

会社名	店舗名(業態)
株式会社 シャノアール	VELOCE、シャノアール (飲食)
株式会社 サイゼリア	サイゼリヤ (飲食)
株式会社 きちり	KICHIRI (飲食)
株式会社 ペPPERフードサービス	ペッパーランチ (飲食)
株式会社 ダイナック	近大マグロ、パパミラノ、他 (飲食)
株式会社 ロッテリア	LOTTERIA(飲食)
東急リバブル 株式会社	LIVABLE (不動産)
もしもん 株式会社	もしもしモンキー(携帯電話ショップ)
株式会社 とりせん	とりせん (スーパーマーケット)
株式会社 オーシャンシステム	業務スーパー (スーパーマーケット)
株式会社 エース	エース (スーパーマーケット)
株式会社 好日山荘	好日山荘 (登山用品専門店)
株式会社 JR東日本ステーションリテイリング	マーチエキュート神田万世橋 (商業施設)
株式会社 ワンダーコーポレーション	WonderREX (リユース専門店)、WonderGOO (エンタメショップ)
株式会社 ワシントン靴店	Washington, 靴のベル (靴専門店)
株式会社 ニューヨーカー	NEWYORKER(ファッション専門店)
イオンリテール 株式会社	F.T (ファッション専門店)
株式会社 ゴルフパートナー	ゴルフパートナー (中古ゴルフショップ)
株式会社 クスリのアオキ	クスリのアオキ (ドラッグチェーン)
島村楽器 株式会社	島村楽器 (楽器店)
クリナップ 株式会社	クリナップ (システムキッチン)
静岡マツダ 株式会社	静岡マツダ (自動車販売)
養老乃瀧 株式会社	養老乃瀧 (飲食)

ご提案システムの特徴

1. **コメント放送・BGM**が1つの統合システムで利用できます。

2. 従来の電柱方式や衛星方式ではなく、システムのインフラとして既存の**基幹ネットワークやインターネットを有効活用**する方式の為、**全店統一可能で、悪天候に左右されず**、更に、初期費用、ランニング費用を大きく削減できます。

3. 店舗ごとの地域、取扱い品目、イベントセール、開店・閉店時間、等の情報をあらかじめ登録しておくことで、**パターン数に制約なく、複雑な放送スケジュール放送が容易に展開**できます。

4. **CM制作会社との連携**により、**貴社オリジナルの音源を最新システムで制限なく綿密なスケジュール放送(オリジナルチャンネル)**が実現します。

こんなお悩み、ありませんか？

- 有線放送業者に支払う利用料が負担になっている。もっと安いサービスはないものか？
- 経費削減はしたいが、店舗独自のCM配信や故障時の保守サービスは欠かせない。
- チェーン店を運営。店舗でかけるBGMのチャンネルが徹底されず、全店舗でブランドイメージを統一できない。
- 悪天候で放送が中断…。アンテナの方角にビルが建ったため、音声不明瞭に。
- テナントビルでは、ケーブルやアンテナの入線交渉・手続き・工事がとても面倒。



革命的な店舗BGM & CM配信サービスが、すべての悩みを解決します！

店舗内に専用機器を設置し、インターネット経由でBGMとCMを配信。

チェーン店向けネットワーク構築のパイオニアとして高い技術力を誇る、アイティフォーだけが提供できる店舗BGM&CM配信サービスです。



解決 その1



インターネット回線があればOK!
業界最安値の**月額3,000円**(税抜)から

価格は、他社同等サービスに比べて約半額の1店舗あたり月額3,000円から。BGMやCMを配信できるシステムとしては業界最安値です。安さの理由は、高額な利用料が発生する電柱や衛星を一切使わない「既存ネットワーク活用型」だから。

「Arrow Sounds」は、各店舗に専用のSTB(セットトップボックス)を設置し、店舗の既存ネットワークを経由してBGMやCMを配信する仕組みです。そのため、インターネット回線さえあればすぐに導入することができます。STBは平均故障間隔が約29年間！耐障害性が高いため、環境を選ばずに設置できます。



前面

背面

外寸は少し大きめのお弁当箱ほど。
省スペースなので、場所を取りません。
(W210mm×D125.5mm×H55mm)

店舗設置BGM・CM端末一例

BGM・CM用STB



※2011年ドイツIF産業
デザイン賞 受賞



3I525A Back Panel

- ◆ 楽曲・CM・プログラムを蓄積し、更新時のみネットワーク経由で差分受信
- ◆ 既存ネットワークに負荷をかけない設計 (VS ストリーミング配信)
- ◆ 蓄積型(ダウンロード)方式で、既存回線に負荷を掛けない
- ◆ DDRメモリ 1GB オンボード搭載仕様で安定性を強化
- ◆ 32GB SSD (Solid State Drive) 搭載
- ◆ 工業設計で24時間・365日間 継続安定稼働可能な製品設計
- ◆ 低消費電力で0°C~60°Cまでファンレス仕様
- ◆ ファンレスでメンテナンス等に経費削減を実現
- ◆ 密封性、防塵性が極めて高く、ほこり等による静電気故障を低減

M / B 仕様		本体シャーシ仕様	
CPU type	Intel Atom N2701.6GHz processor	外形寸法 (W×D×H)	210 x 125.5 x 55 (mm)
チップセット	Intel Atom D525 + ICH8M	材質	アルミニウム
背面I/O	VGA、COM、LAN×1、USB×2、オーディオIn/Out	色	ブラック
電源	AC 100V	質量	1.22Kgs (Incl. M/B)
消費電力	14(W) 以下	使用環境	0°C~60°C(CFカードの場合)
MTBF	257, 437h 【約29年間】	壁掛仕様	VESA規格対応

※型式・スペックはご用件に応じて変更となる場合がございます。

New Arrow Sounds STB & Monitor

スケジュールの臨時変更やサインミュージックが簡単な操作で！

開店時間・閉店時間の臨時変更、

不審者来店・雨通知等のサインミュージック etc.



★ iPhone, スマートフォン 対応モデルもご提供可能です。★

Copyright 2014© ITFOR. All rights reserved.

解決 その2



チェーン店に最適。**既存ネットワーク**
を活用して一元管理

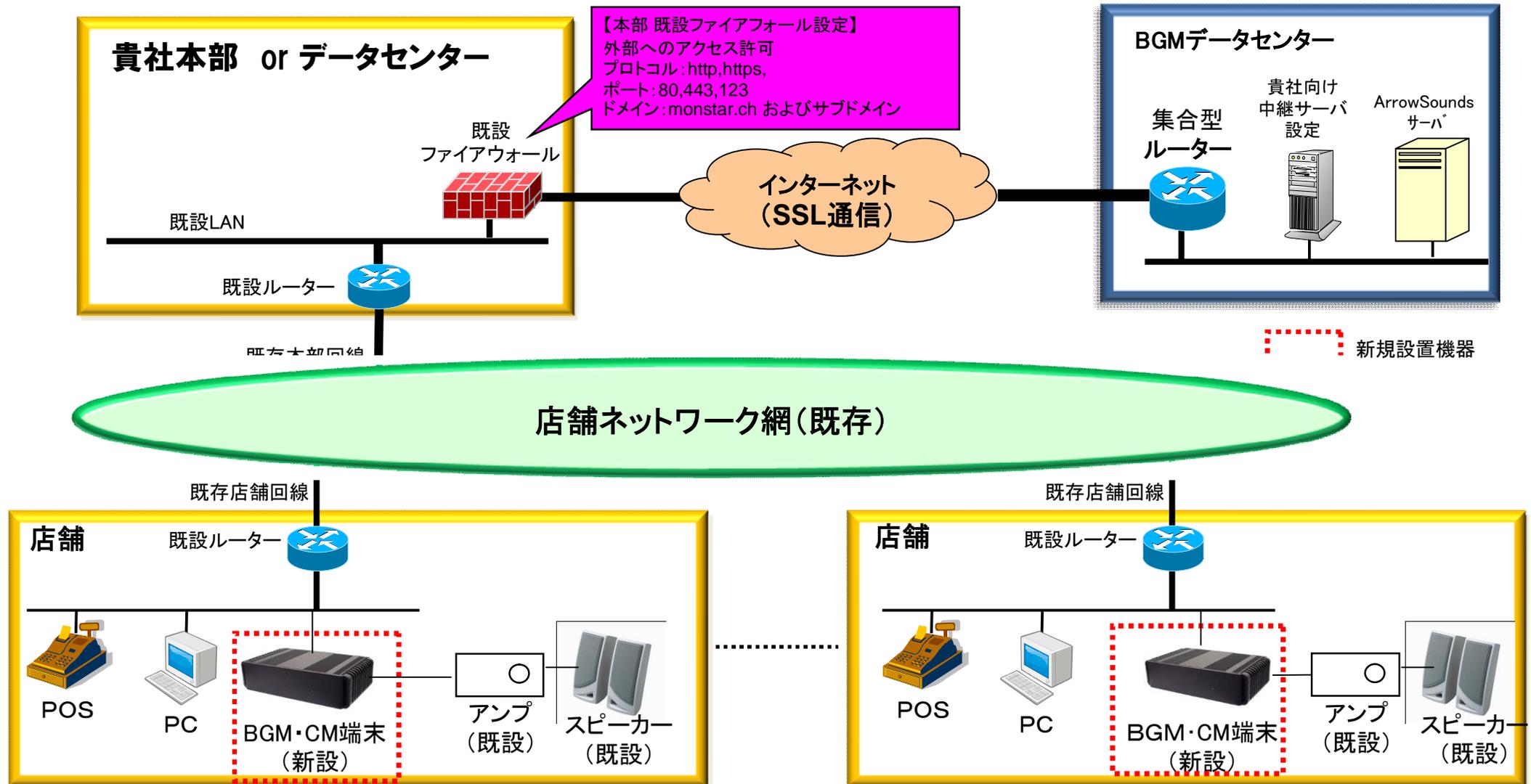
アイティフォーはこれまで大手SMや家電量販店、婦人服専門店、ドラッグストア、飲食店など、500～1,000店舗規模のチェーン店におけるネットワークを多数構築してきました。「Arrow Sounds」は、当社の豊富なノウハウと高い技術力を駆使して実現するサービスです。そのため、既存ネットワークに負荷をかけない、最適化したインフラ構築を実現します。

チェーン店では、店舗でかけるBGMのチャンネルが徹底されず、全店舗でブランドイメージを統一できないことがあります。しかし、本サービスではチェーン店の既存ネットワークへシステムを組み込んで一元管理を行うため、センターにてBGMを集中管理することが可能です。

Arrow Sounds は
あらゆるネットワークに適合します

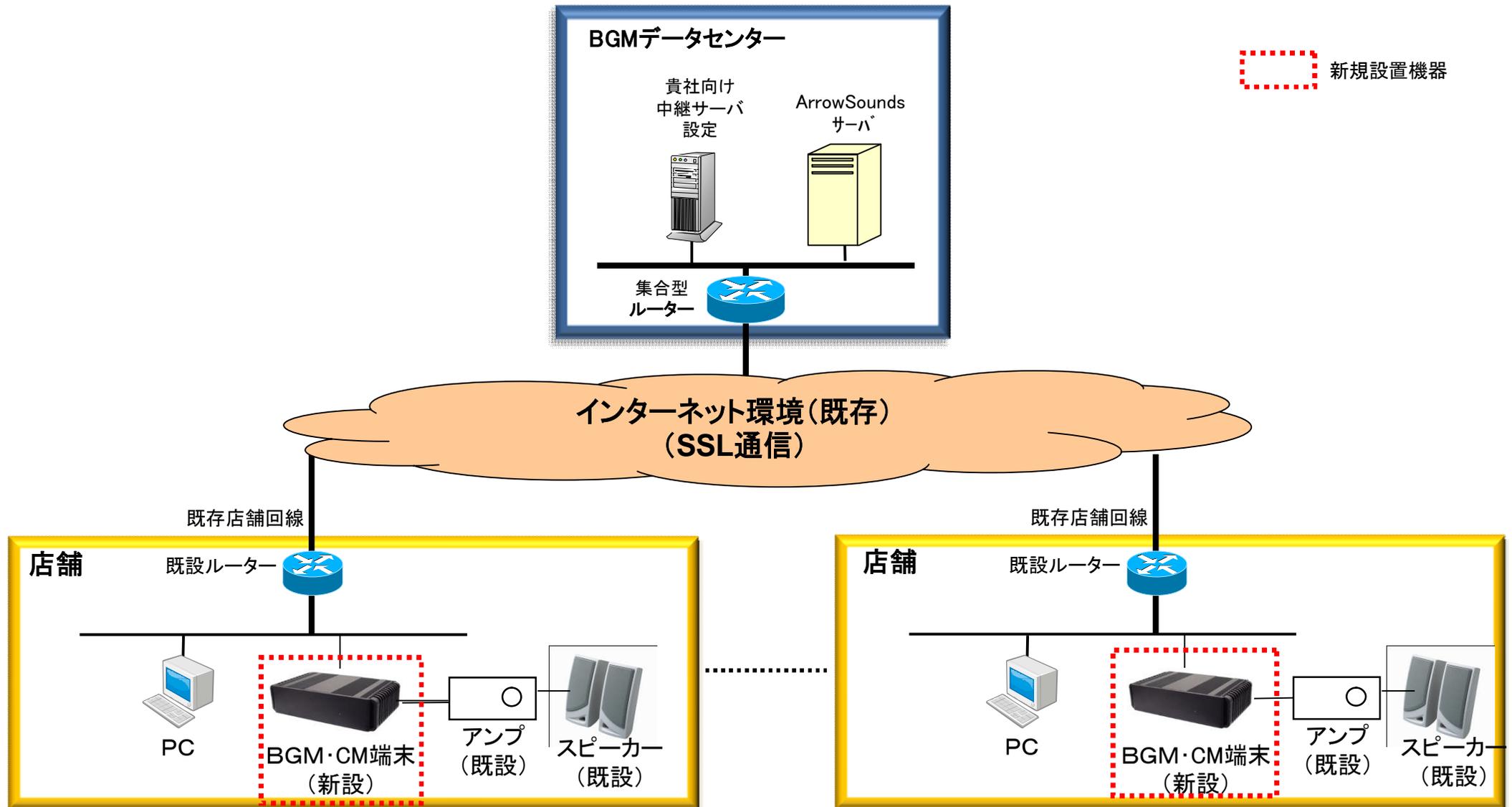
全体ネットワーク標準構成(形態A)

【形態A】店舗から本部経由でインターネット接続し(SSL通信)BGMデータセンターからデータ更新を行う



全体ネットワーク標準構成(形態B)

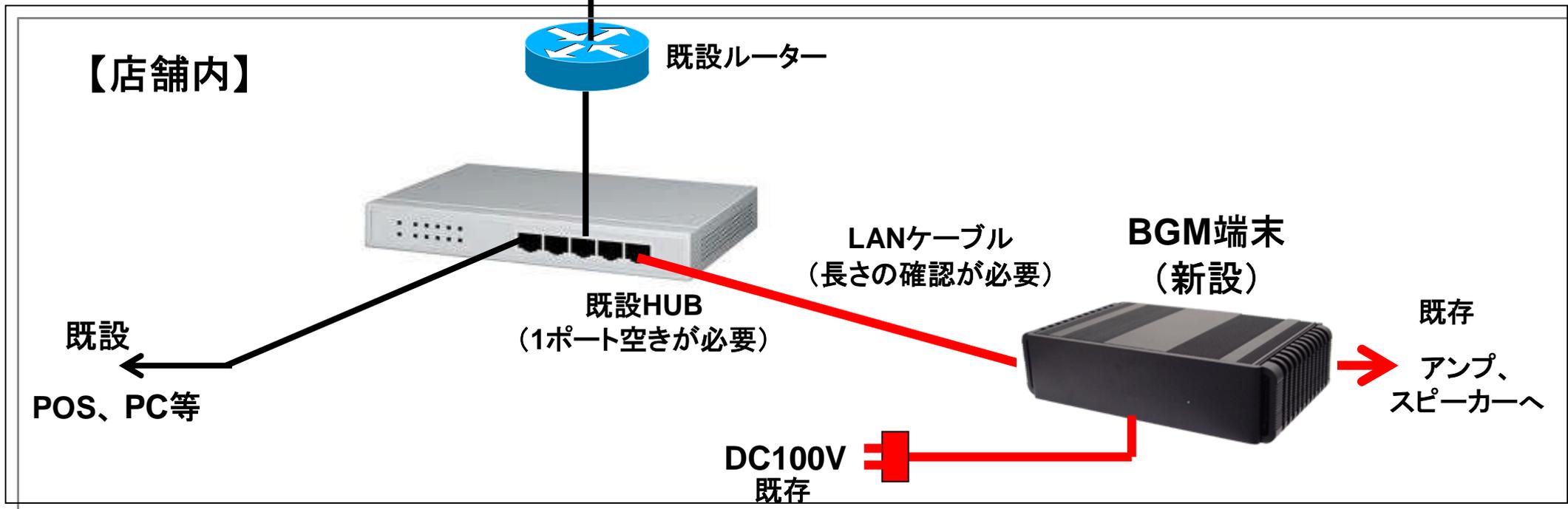
【形態B】店舗から直接、インターネット接続して(SSL通信)でBGMデータセンターからデータ更新を行う



店舗内LAN接続構成例

既設HUBに1ポート空きポート と 100V電源コンセント1つが必要です。

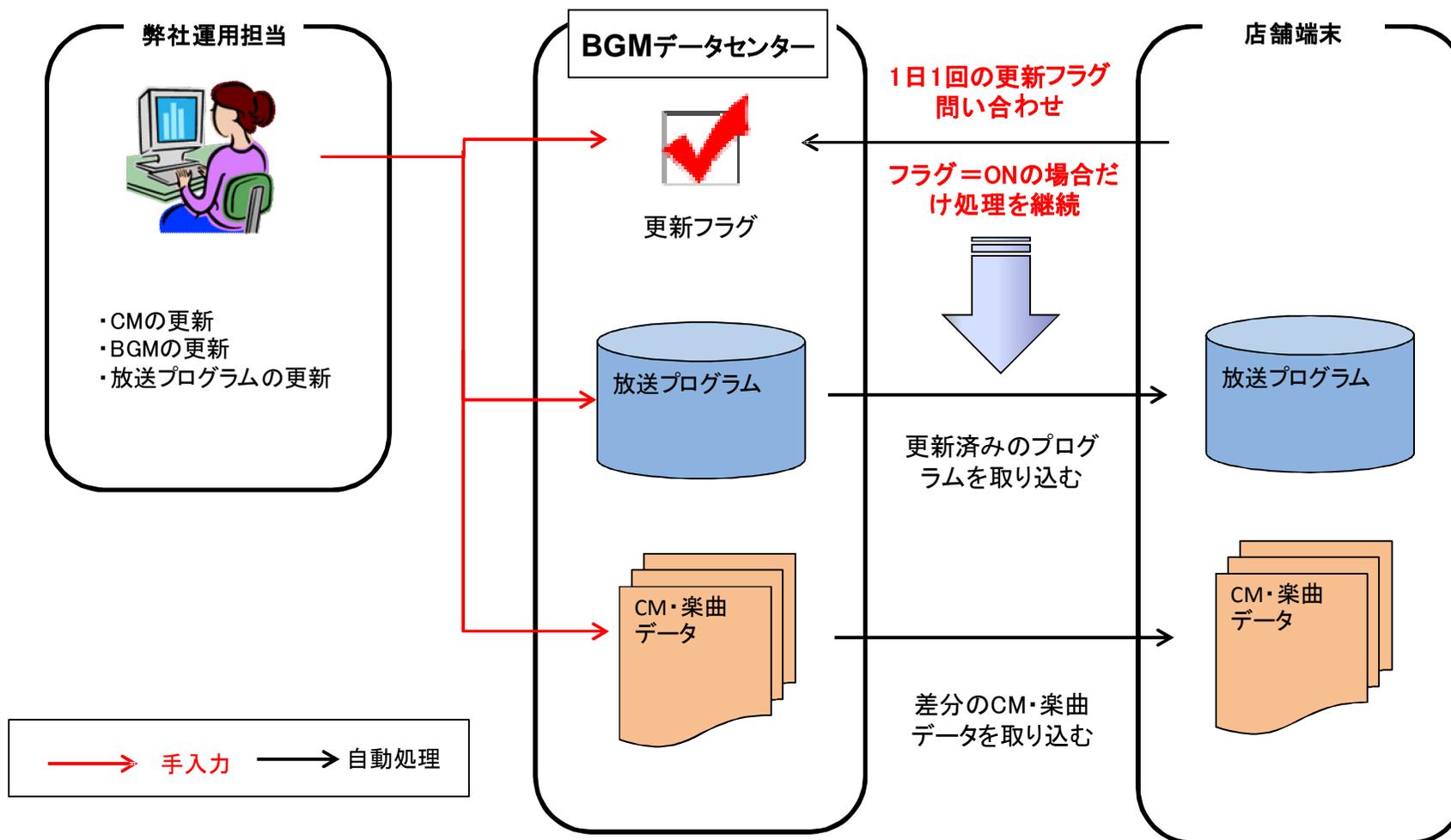
店舗ネットワーク経由で本部／データセンターへ
(または、直接インターネットへ)



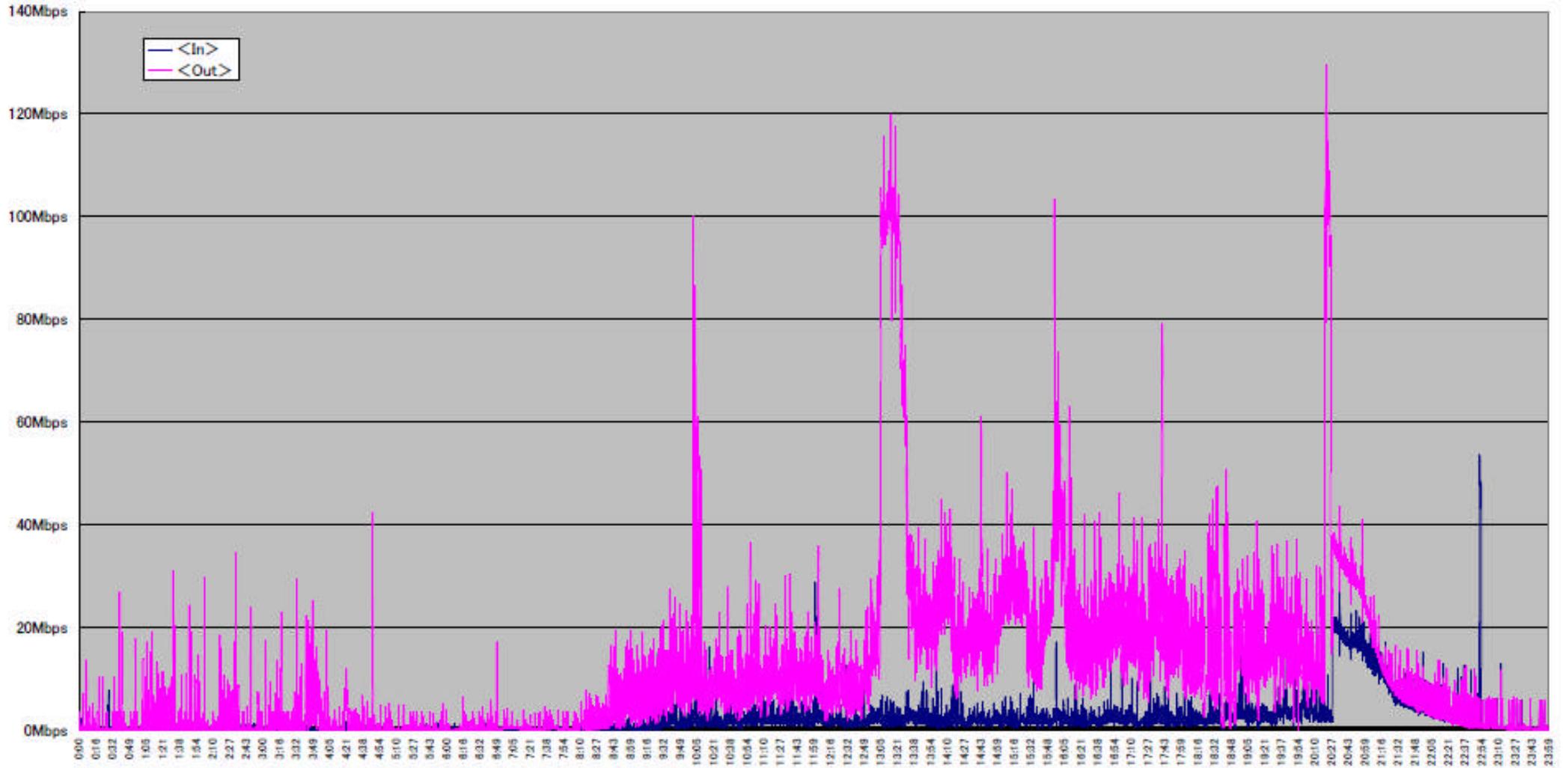
※既設HUB～BGM端末間がフロアや部屋跨ぎなどで距離が離れているケースでLAN配線工事が必要な場合があります。

自動更新システムロジック

- ・ CM・BGM・放送プログラムの更新についてはお客様のご依頼を受けて、弊社運用担当が準備を致します。店舗への反映は自動更新となります。
- ・ 更新処理は夜間(時間帯は選択可能)に行い、業務時間に回線を圧迫いたしません。
- ・ 更新フラグのチェックはHTTPステータスをチェックするだけの軽量の処理で、回線を圧迫致しません。



ご参考：データ更新時間の考察の例



4:00 ←→ 8:00 トラフィックが少ないこの時間帯を音源の更新に割り当て

楽曲・コメントの更新の基本運用について

1. 楽曲・CMコンテンツ放送の更新につきましては、1ヶ月に2回（年間24回）を基本上限とします。（この範囲外は別途ご相談させていただきます）
但し、1回の中に複数の更新内容があっても問題ありません。

2. スケジュールの更新受付について（2回/月）
 - a.) 基本 : 毎月10日締めでスケジュール受付（毎月1日運用開始日の場合）
 - b.) 追加・変更 : 変更日の10日前まで
※その他、変更・追加は随時受付。費用別途となります。

3. 緊急事態対応の場合には、ご相談により善処させていただきます。

解決その4



権利処理済みの**200万曲以上**から。
店舗ごとに放送をカスタマイズ

権利処理済みのBGM200万曲以上に加え、店舗独自のCMを、店舗ごとに異なるパターンで配信することができます。開店前の従業員向け放送から、突然の雨や不審者の侵入を伝えるサインミュージックまで、本部や店舗の方針に合わせたオリジナル放送を自由にカスタマイズしていただけます。また、利用頻度の高いチャンネル群で構成された「法人チャンネル」もご用意しています。

■「法人チャンネル」内容（一部）

- ▶ JPOP ▶ 洋楽HIT ▶ 季節の音楽 ▶ JPOPインスト ▶ ジャズ
- ▶ イージーリスニング ▶ クラシック ▶ ボサノバ ▶ バラード
- ▶ R&B ▶ アコースティックギター ▶ オルゴール ▶ 閉店音楽

放送表(例)	ショッピングセンター店	ロードサイド店	都市型路面店
10:00~10:30	モーニングクラシック(BGM)		
10:30~11:00	ポップス(BGM)	ジャズ(BGM)	ロック(BGM)
	⋮		
18:00~18:10	ファミリー向けご案内(CM)	OL向けご案内(CM)	

ArrowSounds チャンネルリスト①

JPOPアレンジ A	
スローバラード アレンジ	A-001
ボサノヴァ アレンジ	A-002
ハウス アレンジ	A-003
アニメ・ジブリジャズch	A-004
レゲエポップ アレンジ	A-005
J-POPカバー ラバーズレゲエ	A-006
クリスマス アレンジ	A-007

ロック/ポップス(邦楽) B	
ポップス(邦楽)	B-010

ロック/ポップス(洋楽) C	
ライトポップ	C-001
ポップス(男性ボーカル)	C-002
ロカビリー	C-003
ポップス(トリビュート) 90s	C-004
ロッククラシック(インスト)	C-005
ロック・ジャムロック	C-006
ロック	C-007
ポップバラード	C-008
ガラージュミュージック	C-009
ポップインスト	C-010
オールディーズ	C-011
洋楽ポップロックカバー	C-012
ヘビメタル	C-013
ポップス(女性ボーカル)	C-014
アカペラ	C-015
女性ボーカルR&B	C-016
洋楽映画サウンドトラック	C-017
洋楽アーティスト特集(ビートルズ)	C-018
ロック(男性ボーカル)	C-019
ロッククラシック	C-020
洋楽ボサノヴァカバー	C-021
バラード&ラブソングス	C-022
80'sトリビュート洋楽	C-023
80's洋楽カバー	C-024
ソフトロック	C-025
洋楽ラバーズレゲエカバー	C-026
60'sサーフロック	C-027

HIPHOP D	
HipHop(洋楽)	D-001
Jインディーズ HIPHOP	D-002
アブストラクト	D-003
JAZZHIPHOP	D-004

R&B/ソウル E	
R&B(洋楽)	E-001
洋楽ブルース全般	E-002
J-ファンク&ソウル	E-003
Jインディーズ R&B	E-004
洋楽ソウル全般	E-005
SOUL R&B	E-006
ソウルファンク	E-007

ゴスペル・アカペラ F	
アカペラ	F-001
ゴスペル	F-002

レゲエ G	
DUBSTEP	G-001
洋楽レゲエ全般	G-002
レゲエラバーズ	G-003
レゲエ(マーリー&トリビュート)	G-004

クラブ/ダンス/エレクトリック H	
ハウス	H-001
ダンスポップ(女性ボーカル)	H-002
アブストラクト	H-003
ダンスイビザ	H-004
テクノ	H-005
ワークアウト2(80s)	H-006
DUBSTEP	H-007
ワークアウト	H-008
2STEP	H-009
トランス	H-010
エレクトロ	H-011
NU JAZZ	H-012
ユーロビート	H-013
90年代ダンス	H-014
トランスアンビエント	H-015

アシッドジャズ	H-016
ドラムンベース	H-017
ミニマルテクノ	H-018
チルアウト	H-019
テックハウス	H-020
トライバルハウス	H-021
I.D.M	H-022
ラテンハウス・ボッサハウス	H-023
ダンスクラシックス	H-024
アンビエント	H-025
エクスペリメンタル	H-026
ハウスダンスミュージック	H-027
ディスコ	H-028
ダンスリミックス	H-029
ポストロック&エレクトロニカ	H-030
ディーブハウス&テクノ	H-031
エレクトリックボッサ	H-032

Jインディーズ I	
Jインディーズ クラシック	I-001
J-ヘビメタ	I-002
ジャパニーズスロウジャズ	I-003
J-グランジ	I-004
J-フュージョン	I-005
J-ブルース	I-006
J-ミニマル	I-007
J-アンビエント	I-008
J-エモ	I-009
ムービースタイル	I-010
J-ヒーリング	I-011
J-ファンク&ソウル	I-012
J-パワーポップ	I-013
J-ハードコア&ハードロック	I-014
Jインディーズ バラード	I-015
Jインディーズ フォークロック&ポップ	I-016
Jインディーズ ヴィジュアル系	I-017
Jインディーズ アニメ&ゲーム	I-018
Jインディーズ カントリーミュージック	I-019
Jインディーズ ハウスミュージック	I-020
Jインディーズ ドラムンベース&ダブ	I-021
Jインディーズ アジアンミュージック	I-022
Jインディーズ サイコビリーロカビリースカ	I-023
Jインディーズ ワールドミュージック	I-024
Jインディーズ エレクトロロック&ポップ	I-025

Jインディーズ テクノ	I-026
Jインディーズ インストジャズ	I-027
Jインディーズ男性シンガー	I-028
Jインディーズ HIPHOP	I-029
Jインディーズ インストゥルメンタル	I-030
Jインディーズ パンク	I-031
Jインディーズ エレクトロニカ	I-032
Jインディーズポップス	I-033
Jインディーズ女性シンガー	I-034
インディーズPOP&ROCK	I-035

ラウンジ J	
ライトフュージョン	J-001
スローボサノバ	J-002
シネマサウンドトラック	J-003
エレクトロニカ&オーガニックサウンド	J-004
ラウンジ	J-005
スロウジャズ	J-006
ボッサジャズ	J-007
ムードラウンジ	J-008
ボッサ(ヴァラエティ)	J-009
ピアノラウンジ	J-010
アイドルタイム	J-011
ボサノバ	J-012
ジャズスタンダード	J-013
ジャズクラシック	J-014
アンダーグラウンドラウンジ	J-015
キャバレットジャズ	J-016
チルアウトラウンジ	J-017
ラテンラウンジ	J-018
アンダーグラウンドラウンジ(シルクロード)	J-019

ArrowSounds チャンネルリスト②

ジャズ	K
フェイマスプレイヤーズジャズ	K-001
和楽器テイストなジャズサウンド	K-002
ジャパニーズスロウジャズ	K-003
エレクトリックJAZZ	K-004
ジャズラウンジ	K-005
Salon JAZZ	K-006
NU JAZZ	K-007
アーバンジャズ	K-008
ジャズ (フランクシナトラ)	K-009
ナイトタイム	K-010
スウィングジャズ	K-011
ジャズフュージョン	K-012
モダンジャズ	K-013
アフリカンジャズ	K-014
ピアノバー	K-015
アシッドジャズ	K-016
ジャズボカール	K-017
ボカールジャズ	K-018
ライトジャズ	K-019
ビーバップジャズ	K-020
スカ・ラバースロック	K-021
JAZZサククス	K-022
ブラジリアンジャズ	K-023
スロージャズ	K-024
ジャズハウス CLUBJAZZ	K-025
コンテンポラリージャズ	K-026
フュージョン	K-027
インストゥルメンタルジャズ	K-028
ジャズピアノ	K-029
ピアノジャズ	K-030
ジャズラウンジ	K-031
トラディショナルジャズ	K-032
青木カレンのジャズメドレー	K-033

ワールド	L
インドシタール	L-001
ガムラン	L-002
メキシコ	L-003
タンゴ	L-004
インド・タブラ	L-005

カンツォーネ	L-006
インド・ニューエイジ	L-007
フラメンコ	L-008
Jインディーズ アジアンミュージック	L-009
タイ伝統音楽	L-010
Jインディーズ ワールドミュージック	L-011
アジアンワールドミュージック	L-012
アフリカンミュージック	L-013
モロッコ	L-014
チャイニーズポップ	L-015
カントリー インストゥルメンタル	L-016
インド映画音楽	L-017
アラビアンミュージック	L-018
ハワイアン	L-019
インドポップス	L-020
タイポップス	L-021
インド伝統音楽	L-022
アジアンチルアウトラウンジ	L-023
インドネシア・バリ	L-024
メキシカンミュージック	L-025
バングラ・ラガ・ジャングル	L-026
アイリッシュミュージック	L-027
インド・女性ボカールR&B	L-028
カントリー	L-029
キューバミュージック	L-030
フレンチポップ	L-031
コリアンポップ・伝統音楽	L-032
シャンソン	L-033

クラシック	M
シューベルト	M-001
ブラームス	M-002
バロック	M-003
チャイコフスキー	M-004
モーツァルト	M-005
ショパン	M-006
ワルツ	M-007
オルガン	M-008
Jインディーズ クラシック	M-009
ハイドン	M-010
ミュージカル	M-011
ベートーベン	M-012
バレエ	M-013
オペラ	M-014
バッハ	M-015

クラシカルピアノ	M-016
クラシックピアノ	M-017
クラシックオルガン	M-018
ハウス&ガレージクラシックス	M-019

ヒーリング&メディテーション	N
アルファ波	N-001
ハワイアン	N-002
川のせせらぎ	N-003
ヴァイオリン	N-004
ガムラン	N-005
チルアウト	N-006
クラリネット	N-007
スパ風	N-008
朝に聞きたいモーツァルト	N-009
森林	N-010
オルゴール	N-011
フラメンコギター	N-012
海のせせらぎ	N-013
アイリッシュピアノ	N-014
ポップボサノバ	N-015
ウクレレ	N-016
鳥のさえずり	N-017
クラシックピアノ	N-018
エリック・サティ	N-019
リラゲーション	N-020
シンフォニー	N-021
オーガニック	N-022
セサミストリート	N-023
ミュージックセラピー	N-024
クラリネット	N-025
クラシックリコーダー	N-026
ケルティック	N-027
ケーナ	N-028
ゴスペル	N-029
フルート	N-030
シタール	N-031
バロック	N-032
トランスアンビエント	N-033
ヨガ&禅	N-034
フルート	N-035
チルアウト	N-036
クラシカル	N-037
ヒーリング	N-038
アコースティックギター	N-039
アジアンヒーリング	N-040

子守唄	N-041
アンビエント	N-042
アコースティックギター	N-043
アコースティック	N-044
ハーブ	N-045
スパヒーリング	N-046
ラウンジ	N-047
オルゴールカバー	N-048
フェイマスクラシックス	N-049
バラード&ラブソングス	N-050
働く人のためのメンタルヘルスマュージック	N-051
アジアンヒーリング	N-052
オーシャンファンタジー	N-053
チャイニーズヒーリング	N-054
スピリットオブヒーリング・インド	N-055
スピリットオブヒーリング・バリ	N-056
スピリットオブヒーリング・ハワイ	N-057
スピリットオブヒーリング・沖縄	N-058
α波クラシックオルゴール	N-059
ラブバラードコレクション オルゴール	N-060
ストレス解消	N-061
ストレス解消・海辺にて	N-062
ストレス解消・水の戯れ	N-063
ストレス解消・木漏れ日の中で	N-064
バーチャルヒーリング (バリ)	N-065
バーチャルヒーリング (ハワイ)	N-066
ヒーリングミュージック	N-067
ヒーリングアコースティックギター	N-068
ヒーリングピアノ	N-069
エイジレスピュアティー	N-070
メンタルデトックス	N-071
ネイチャーヒーリング	N-072
α波クラシックオルゴール	N-073
ガムラン	N-074
アコースティックカフェサウンド	N-075
バーチャルヒーリング (ハワイ)	N-076
バーチャルヒーリング (バリ)	N-077
おひるね音楽	N-078
スパミュージック	N-079
スリープメディテーション	N-080
チャイニーズヒーリング	N-081
マタニティ&アロマ	N-082
メディテーション&ヨガ	N-083
メンタルフィジカルミュージック	N-084
中国楽器ヒーリング	N-085
チルアウト	N-086

ArrowSounds チャンネルリスト③

イージーリスニング	0
アコーディオン&ボサノヴァ	0-001
和風・伝統芸能	P
和風民俗音楽・ヒーリング	P-001

季節の特集	Q
涼感BGM特集	
オルゴール	Q-001
鳥のさえずり	Q-002
ハーブ	Q-003
川のせせらぎ	Q-004
ハロウィン特集	
Halloween Music(Hawaiian)	Q-005
Halloween Music(HIPHOP)	Q-006
Halloween Music(JAZZ)	Q-007
Halloween Music(Latin)	Q-008
Halloween Music(Ragtime)	Q-009
Halloween Music(Dance)	Q-010
クリスマス特集	
オルゴールのクリスマス	Q-011
クラシック音楽のクリスマス	Q-012
キッズ向けクリスマス	Q-013
ファミリークリスマス	Q-014
ワールドミュージックfor クリスマス	Q-015
明るくクリスマス	Q-016
クリスマスラッド	Q-017
クリスマスラウンジ	Q-018
ロックなクリスマス	Q-019
J-POPクリスマス	Q-020
洋楽ヒットカバー クリスマスマュージック	Q-021

特選アルバム	R
JPOPセレクション	
SWEETS HOUSE ~Best Xmas Songs~	R-001
SWEETS HOUSE ~for J-POP HIT COVERS CANDY~	R-002
SWEETS HOUSE ~for J-POP HIT COVERS SHERBE~	R-003
SWEETS HOUSE ~for J-POP HIT COVERS~	R-004
SWEETS RESORT~for J-POP HIT COVERS HIBIS~	R-005
Best Selection "I[one]"	R-006
THE BLUE HEARTS Cover SOMA	R-007
Love	R-008
one wish cosi cosi	R-009
"smile" SOMA	R-010
SOTTE BOSSE	R-011
sunny-days ami amie	R-012
Happy ever after?	R-013
Music Scape -Your Screen	R-014
innocent view	R-015
You are mine	R-016
洋楽セレクション	
Happy MARLEYS	R-017

プロのセレクト	S
ジェイ・ジンマーマン (DJ)	
Groove Lounge	S-001
寺脇 加恵 (レストランコンサルタント)	S
Latin mode Night Time	S-002
Latin mode Daytime	S-003
Date Dinner	S-004
Caf_ Afternoon	S-005
芳賀 拓真 (空間デザイナー)	S
レトロな空間に合う音楽	S-006
長廻 泰 (CMディレクター)	S
CMにしたい楽曲	S-007
Latin mode Daytime	S-008

Arrow Sounds for 52W MD



時間、地域、立地、顧客層に合わせた、話題の「52週MD」を実現!

店舗ごとのカスタマイズにおいては、さらにMD(マーチャライジング)戦略の実現もお手伝いいたします。1年52週のそれぞれで重点商品を設定し販促を行う「52週MD」に対応したCM戦略を無料でご提案(CM制作費は別途有料)。時間、

地域、立地、顧客層に合わせて母の日やクリスマスなどをはじめとした番組パターンを組むことが可能です(番組パターン数は無制限)。ただ音楽を流すだけではない、販売促進を実現する強力なツールとしてご活用ください。

「52週MD(マーチャライジング)」サウンド演出



店舗のグループ化について(サンプル)

放送の店舗ごとのグループ化
コメント、BGMそれぞれグループごとのカスタマイズ

	北海道・東北	甲信州北陸	関東	東海	近畿	中国・四国 九州・沖縄
10:00~10:25	寒冷地向けBGM		都市部向けBGM			温暖地向け BGM
10:25~10:30	新入荷商品のご案内(コメント)					
10:30~11:00	モーニングクラシック(BGM)					

	ショッピングセンター店	ロードサイド店	都市型路面店
10:00~10:25	モーニングクラシック(BGM)		
10:25~10:30	ファミリー向けご案内(コメント)		ヤング向けご案内(コメント)
10:30~11:00	ポップスBGM	ジャズBGM	ロックBGM

店舗のグループ化を行い、個別店舗に対応できるBGM放送のカスタマイズを行っています。

	A店	B店	C店	D店	E店	F店	G店
7:00 ~ 8:00	モーニングクラシックス						
8:00 ~ 10:00	ライトフュージョン						
10:00 ~ 11:00	アコースティックコンテンポラリー						
11:00 ~ 12:00	スロウボッサ & チル						
12:00 ~ 13:00	ボッサ & ラテンラウンジ						
13:00 ~ 14:00	エレクトリックJAZZ						
14:00 ~ 15:00	エレクトロニカ & オーガニックサウンド						
15:00 ~ 17:00	シネマサウンドトラック						
17:00 ~ 19:00	フェイマスプレイヤーズジャズ					ラテン	
19:00 ~ 20:00	スロウジャズ					ラテン	
20:00 ~ 21:00	ムードラウンジ					ラテン	
21:00 ~ 23:00	ピアノラウンジ				蛍の光	ラブバラード	
21:00 ~ 23:00	蛍の光			蛍の光	蛍の光	ラブバラード	
23:00 ~	蛍の光	蛍の光		蛍の光			蛍の光

導入事例B 食品スーパー向け放送スケジュール例

時間帯	定時放送	月	火	水	木	金	土	日
7:00~8:00	BGMジャンル	イージーリスニング	イージーリスニング	イージーリスニング	イージーリスニング	イージーリスニング	イージーリスニング	イージーリスニング
8:00~8:45	BGMジャンル	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン
8:45	開店15分前~(挨拶訓練マイク放送)							
8:55	開店5分前							
8:59	開店1分前							
9:00	開店							
9:00~10:00	BGMジャンル	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン	フュージョン
	CM	企業CM① 秋の味覚 企業CM②	均一大特市 企業CM① 秋の味覚	均一大特市 企業CM① 秋の味覚	企業CM① 秋の味覚 企業CM②	毎週恒例金曜CM 企業CM① 秋の味覚	企業CM① 秋の味覚 企業CM②	早期タイムサービス×6回 9:00~10:30 企業CM②
			3CM	4CM	4CM	3CM	4CM	3CM
								1CM×6回
10:00~11:00	BGMジャンル	イージーリスニング	フュージョン	フュージョン	クラシック	フュージョン	イージーリスニング	イージーリスニング
	CM	企業CM③ 鍋物 企業CM①	均一大特市 企業CM③	鍋物 企業CM① 秋の味覚	企業CM③ 鍋物 企業CM①	毎週恒例金曜CM 企業CM③ 鍋物	均一大特市 企業CM③	企業CM① 秋の味覚 企業CM②
			3CM	4CM	4CM	4CM	4CM	4CM
								4CM
11:00~13:00	BGMジャンル	イージーリスニング	フュージョン	フュージョン	クラシック	フュージョン	イージーリスニング	イージーリスニング
	CM		1H×4CM	1×5CM	1H×4CM	1H×4CM	1×5CM	1H×4CM
								1H×4CM
13:00~16:00	BGMジャンル	イージーリスニング	フュージョン	フュージョン	クラシック	フュージョン	イージーリスニング	イージーリスニング
	CM		1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM
								1H×4CM
16:00~17:30	BGMジャンル	イージーリスニング	フュージョン	フュージョン	クラシック	フュージョン	イージーリスニング	イージーリスニング
	CM(BGM)	夕刻タイムサービスBGM ×4回	夕刻タイムサービスBGM ×4回	夕刻タイムサービスBGM ×4回	夕刻タイムサービスBGM ×4回	夕刻タイムサービスBGM ×4回	夕刻タイムサービスBGM ×4回	夕刻タイムサービスBGM ×4回
17:30~20:00	BGMジャンル	イージーリスニング	フュージョン	フュージョン	クラシック	フュージョン	イージーリスニング	イージーリスニング
	CM		1H×4CM	1×5CM	1H×4CM	1H×4CM	1×5CM	1H×4CM
								1H×4CM
20:00~22:00	BGMジャンル	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*
	CM		1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM
22:00~22:45	BGMジャンル	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*	リラックス・JAZZフィーリング*
	CM		1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM	1H×4CM
23:45	閉店15分前(蛍の光)							
0:00	閉店(蛍の光)							
0:10	閉店10分後							

- イージーリスニング
 - フュージョン
 - クラシック
 - リラックス・JAZZフィーリング*
 - シーズンBGM
- ・軽やかなテンポ感、さわやかで心地良い軽音楽。
 ・アップテンポで爽快、明るいサウンド。
 ・質感高く、優雅なイメージのサウンド。
 ・ゆったりとしていて、くつろげるサウンド。
 ・季節性のある音楽。(ex. 10月期は秋・行楽のイメージ【もみじ/さんぽ等】)

※注意
 火曜・水曜日 均一大特市CM放送頻度を上げる
 金曜日 毎週恒例金曜CM(パン・たまご)放送頻度を上げる
 日曜日 9:00~10:30 早期タイムサービスCM 6回/1H
 月~日 16:00~17:30 夕刻タイムサービスBGM 4回/1H

365日の安心サポート

アイティフォーでは、お客様の相談窓口として突然のトラブルや疑問点に応えるコールセンターをご用意しています。STBの稼動状況をネットワーク経由で監視できるので、現場に赴くよりも早く復旧作業にかかることができます。既存のアンプやスピーカーなどの保守・メンテナンスもご相談ください。

コールセンター受付・出勤時間

9:00～20:00 (365日)

※24時間対応につきましては、別途ご相談ください。



Arrow Sounds 全国保守拠点網



地域	総拠点数	主要拠点数
北海道	56	16
東北	134	40
関東	527	109
北陸	79	22
中部	194	50
近畿	155	42
中国・四国	142	39
九州・沖縄	176	48
計	1,463	366

Arrow Sounds サービスの概要

1. システム基盤について

- ① 本部…店舗間の既存のネットワークを有効利用する。
- ② 本部…BGMデータセンターは、既存インターネット環境を有効利用する。
- ③ 店舗の既設のチューナーに替えてHUBに新BGM・CM端末を接続する。(アンプ、スピーカーは既存)
- ④ データセンターに貴社向け中継サーバの設定を行う。

2. Arrow Sounds の基本ロジックについて

- ① BGM・CM端末内に楽曲、CM、プログラムを保持し、営業時間中はネットワークを利用せず、グルーピングされたプログラムにしたがってBGM・CMが流れます。
- ② グルーピング、楽曲内容、CM内容、プログラムは、貴社のご要望により決定いたします。

3. 楽曲、CM、プログラムの更新ロジックについて

- ① 新BGM・CM端末にBGMデータセンターの中継サーバーを確認する時刻を設定しておき、(通常夜間)その時刻になると自動的にネットワーク経由で更新フラッグの有無のチェックが行われる。
- ② フラッグが立っている場合のみ、更新データ(差分のみ)をネットワーク経由で新BGM・CM端末にダウンロードする。
- ③ 更新のタイミング、内容などの詳細はお打合せの上で決定いたします。

4. 保守について

- ① 9:00～20:00(365日)コールセンターにて受付・出動いたします。
- ② 別紙に示す全国拠点からサポートいたします。

一目瞭然！『ArrowSounds』が革命的な理由

	大手A社／B社	アイティフォー
	電柱方式／衛星方式	既存ネットワーク活用型
月額費用	¥4,725~6,300/店 (一部、別途加入料あり)	¥3,000/店~
番組ボタン	チューナー機種により16ボタンの制限あり	ボタン数無制限
CM配信	チューナー機種により対応不能	標準対応
オリジナル放送	超大規模チェーン店のみ	規模に関係なく展開可能
放送の安定性	悪天候などで放送が中断される	インターネット利用のため天候に左右されない
導入	ケーブル・衛星を施設に入線する際、ビルオーナーの許可が必要になるため、手間と時間がかかる	インターネット回線があれば、すぐに導入可能
保守サポート	365日営業のコールセンターにてサポート	365日営業のコールセンターにてサポート システムの稼働状況を、ネットワーク経由で遠隔監視

初期費用

【税別】

- ◆ 既存店（他社から乗り換え時）： 無償
- ◆ 新店：設置調整費用（加入料込み）： ¥25,000-

※スピーカー・アンプ配線設置工事は別途御見積り（弊社にて実施の場合）

* 但し、HUB ↔ STB 間のLAN工事が必要な場合は別途見積となります。

月額費用 (年額費用)

項目	月額料金	【税別】
1. Arrow Sounds ご利用料金 (専用BGM端末利用料・コメント放送機能・保守費用込み)	¥ 3, 000	
① 契約条件 :	契約期間 : 3年間 以降、1年ごとの自動更新	
② 支払条件 :	当月分前月末現金支払(一括ご請求)	
③ その他 :	A. BGM端末の設置作業をITFORにて実施致します。 B. スピーカーは既存のものを利用 C. 新店対応は、別途お打合せ D. 運用方法の詳細は、別途お打合せ	
④ 解約条件 :	契約期間内に於ける移転・閉店以外の解約は残債を申し受けます。	
⑤ CM放送 :	制作費用は別途お見積いたします。	

* Arrow Sounds 利用料金年一括前払の場合は、12ヶ月目が無料となります。

¥3, 000 × 11ヶ月 = ¥33, 000 / 年

【 1店舗あたりの月額換算 : ¥2, 750 】

お問い合わせは

私たちアイティフォーは、ITソリューションプロバイダー。
築きたいのは、信頼です。



ITFOR 株式会社アイティフォー

■全業種・業種特化システム	■CRMシステム
■小売業向け基幹システム	■ECサイト構築システム
■ネットワークシステム	■カスタマーサービス

証券第一号(4743) <http://www.itfor.co.jp>

Finest Solutions

Arrow Sounds

株式会社アイティフォー

ネットワークソリューション事業部

BGMシステム部

部 長	野口 恭弘
主 任	秋枝 宣博
主 任	佐藤 尚志

TEL:03-5275-7909

<http://www.itfor.co.jp>

ITFOR™

証券コード 4743